

KEIN ALASKA

Bühnenanweisung FUERFUNDZWANZIG TOUR

Stand: 2025

Liebe Veranstalter:innen, liebe Kolleg:innen,

diese Bühnenanweisung ist unmittelbarer Bestandteil des Vertrages mit KEIN ALASKA.

Wir bitten diese sorgfältig zu lesen. Sollte es Fragen zur Umsetzung oder Probleme bei unserer Anforderung geben, bitten wir Euch im Vorfeld Kontakt mit uns aufzunehmen, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Wir freuen uns auf einen tollen Tag mit Euch!

INHALT

	Seitenzahl
1. KONTAKTE	2
2. REISEGRUPPE	2
3. ANREISE	2
4. ZEITPLAN	2
5. RÄUMLICHKEITEN	2
6. MERCHANDISE	3
7. PERSONAL	3
8. AUFBAU / SOUNDCHECK	3
9. BÜHNE / RISER / BACKDROP	3
10. STROM	4
11. BACKLINE	4
12. TON	5
13. IEM	5
14. LICHT	6
15. STAGEPLOT	7
16. LICHTPLOT	8
17. KANALBELEGUNG	9
18. RÜCKFRAGEN IN DER ZUSAMMENFASSUNG	10

1. KONTAKTE

BOOKING

David Heidler
Mobil: +49 157 87819904
Mail: Keinalaska@outlook.de
Mail: david.heidler@googlemail.com

TECHNIK SOUND & LICHT

Sebastian Mothes
Mobil: 0176 75888036
Mail: Keinalaska@outlook.de

MONITOR TECHNIK & LEITUNG

Martin Kunow
Mobil: +49 176 45855768
Mail: mardinmusic@web.de

2. REISEGRUPPE

3 BAND
2 CREW
5 GESAMT

3. ANREISE

Folgende Fahrzeuge der KEIN ALASKA Produktion reisen am Veranstaltungstag an:

01 Ford Transit

Die Gesamtlänge des Gespanns beträgt 6,9m. Bitte beachtet allerdings, dass die Rampe (2,5m) des Wagens noch geöffnet werden muss und entsprechend Cases rein- und rausgerollt werden. Bitte stellt sicher das in der Nähe der Venue einen kostenlosen und sicheren Parkplatz zur Verfügung steht.

4. ZEITPLAN

Einen individuell angepassten Zeitplan lassen wir Euch zeitnah zukommen. In der Regel freuen wir uns über eine Zutrittsmöglichkeit um 15:00 Uhr, ab ca. 15:30 Uhr wird die Backline ausgeladen.

5. RÄUMLICHKEITEN

Je nach Anzahl der vorhandenen Räumlichkeiten, freuen wir uns über:
1x Garderobe / Backstage
1x Lagerraum Cases

6. MERCHANDISE

Wir würden sehr gern Merchandise verkaufen. Dafür benötigen wir (_1_) Standplätze. Teilt uns bitte im Vorfeld mit, wenn dies nicht möglich sein sollte.

7. PERSONAL

Wir benötigen Unterstützung von Eurer Seite wie folgt:

- 01 Vertreter:in des Hauses / Tontechniker:in
- eine mit der Hausanlage Ton & Licht bestens vertraute Crew
- KEIN ALASKA reisen i.d.R. **ohne** eigene Techniker:in
- 01 Person die euer Hauslicht bedienen kann und damit vertraut ist
- (01) Helfer:innen, die uns beim Ein- und Ausladen unserer Backline behilflich sind

8. AUFBAU / SOUNDCHECK

Wir benötigen für Aufbau und Soundcheck folgende Zeiten:

- 1 h Aufbau
- 1 h Soundcheck

Ein individuell angepassten Zeitplan lassen wir Euch separat zukommen.

9. BÜHNE / RISER / BACKDROP

Teilt uns gerne eure Bühnenmaße im Vorfeld mit, damit wir unser Equipment daran anpassen können.

Die Bühne sollte bei unserem Eintreffen von nicht benötigtem Material freigeräumt sein. Über einen Drum-Riser würden wir uns sehr freuen.

Backdrop

- Teilt uns, im Vorfeld mit, welche Größe die Backdrop-Traverse hat oder welche Slider ihr verwendet. Wenn kein Slider vorhanden ist bringen wir gerne unser Traversen System mit. Wir passen dann unsere Backdropgröße an eure Voraussetzungen an. Dabei wäre es schön wenn ein Stagehand beim Umbau mit helfen könnte und mit der Technik vor Ort vertraut ist.

Ego-Riser

- KEIN ALASKA bringen sich einen Ego-Riser mit integriertem LED-Panel mit.

10. STROM

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse:

Anzahl	Anschluss	Wo	Für
06	16A Schuko	Bühne	IEM, Monitor MixRack
06	16A Schuko	Bühne	Licht

11. BACKLINE

KEIN ALASKA bringen ihre benötigte Backline komplett selbst mit. Wir benutzen ein eigenes, drahtloses Gitarrensender-System und IEM (_518-542_ MHz).

→ KEIN ALASKA teilen gerne Ihre Backline mit anderen Künstler:innen

Backline von Kein Alaska:

- Drums: Shellset von Sonor mit eingebauter Bassdrum-Spinne & Mikrofon, Becken von Meinl Byzance,
- Lead Gitarre mit Fender Tele (weiß) mit einem Kemper Profiling Amp ohne Endstufen oder Kabinet
- Rhythmusgitarre mit einer Framus Strat (Holz - Braun) mit einem Split für Gitarre & Bass: Bass Markbass 4x10" Markbass Little Mark Tube 800 und Gitarre mit Kemper Profiling Amp mit Endstufe Rack
- Mikrofonset von IMG StageLine & JTS

12. TON

Für ein richtig gutes KEIN ALASKA Konzert benötigen wir bitte:

Beschallungsanlage

- nach Größe und Kapazität des Raumes und entsprechend überdimensioniert
- bestehend aus Bass, Mitten- und Hochtonlautsprechern / Boxen

Mischpult

- mit mindestens 18 Input Kanälen
- mit dem Mischpult bestens vertraute Techniker:innen

Monitoranlage

- sind nicht nötig
- KEIN ALASKA würden sich aber über zusätzliche 2 Monitorboxen, für den Hauptgesang, auf der Bühne freuen.

Bühnentechnik

- mind. 20 XLR für Verkabelung der Mikrofone
- Stagebox und ggfs. Unterverteilung auf der Bühne
- Strom für Backline
- 2 Mikrofonstative groß (mit Galgen)

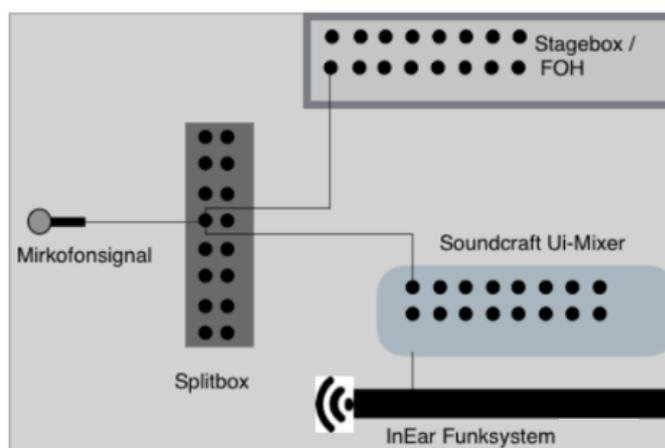
KEIN ALASKA bringen alle Mikrofone mit. Sollte mal etwas defekt sein, greifen wir gerne auf Eure Mikrofone zurück.

Bei Unklarheiten und für Detailabsprachen meldet Euch bitte direkt bei Sebastian.

13. IEM

KEIN ALASKA nutzen ein eigenes IEM-Rack mit (2) Funkstrecken & (1) Kabelsystem.

- Mikrofonkanäle werden im Rack verlustfrei gesplittet
- Patchkabel & Multicore zur Stagebox werden von KEIN ALASKA mitgebracht
- Das Rack kann die gesamte VA verkabelt bleiben.
- Kanalbelegung laut Planung
- Monitoreinstellung und Soundcheck erfolgt über die Band



14. LICHT

KEIN ALASKA reisen i.d.R. ohne Lichttechniker:in

Lichtkonzept

- Düster, mit viel Strobe
- bitte wenig Gegenlicht
- Keine Lauflichter mit bunten RGB durchschalten / Automatikmodus

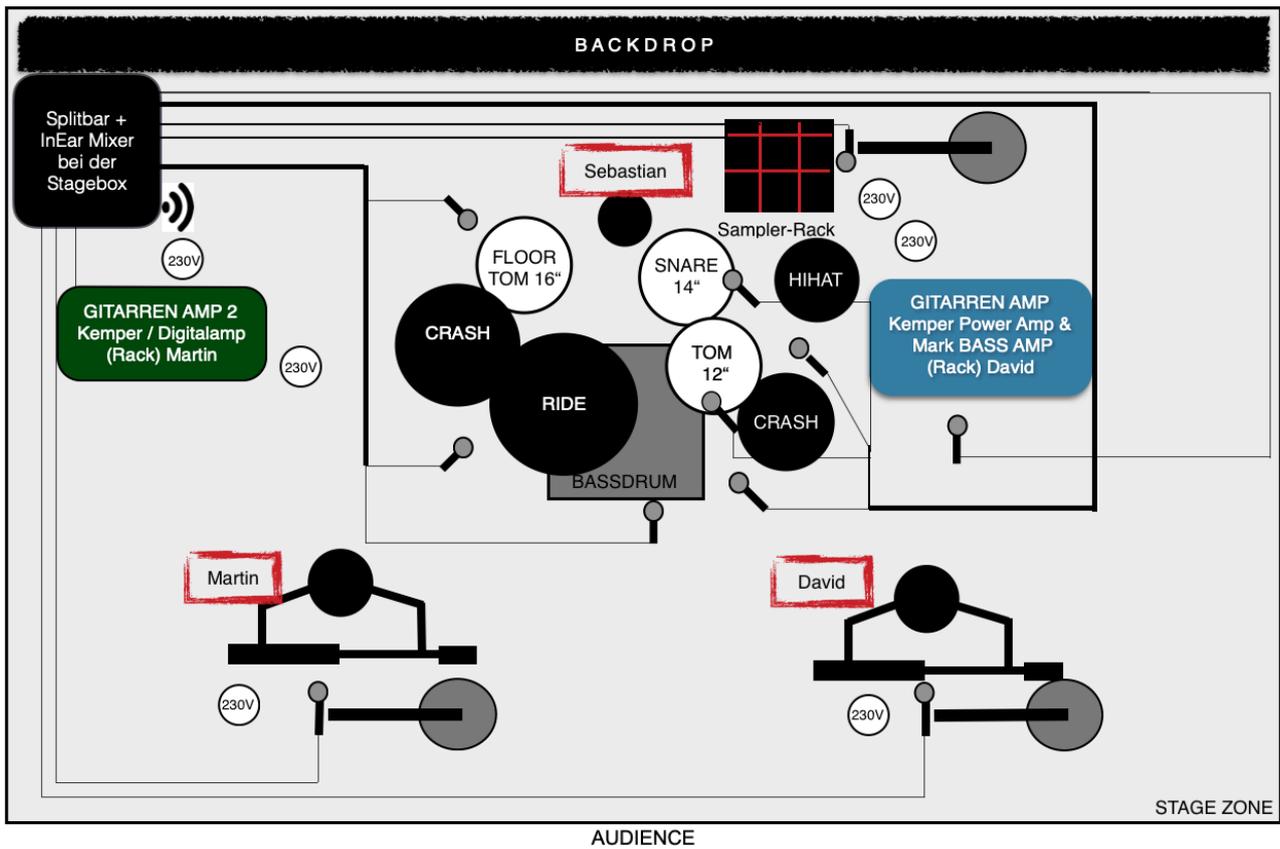
Farbwünsche: Blau, Weiß, Rot, Gelb-/ Warmweiß

KEIN ALASKA können wenn gewünscht noch folgende Licht- bzw. Show-Elemente mitbringen:

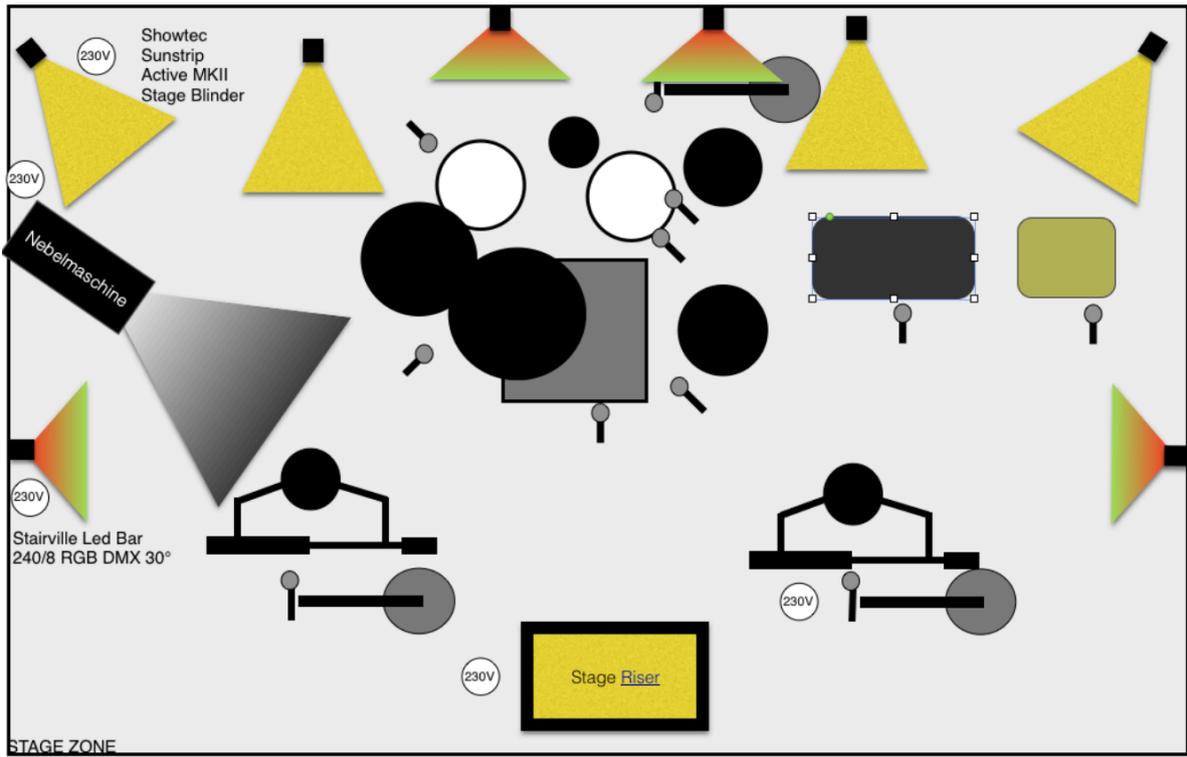
Nr- lfd.	Anzahl	Name	Art	DMX Nummer	Bild
1	4	Showtec Sunstrip Active DMX MKII	Halogen Blinder		
2	1	Smoke Factory Tour Hazer II-S	Nebelmaschine / Hazer		
3	1	Showtec LAMPY 20 Lichtmischpult, 2 DMX Universen	Lichtsteuerung		
4	2	Stairville Wild Wash 648 LED White DMX	Strobo		

Lichtaufstellung laut Lichtplan

15. STAGEPLOT



16. LICHTPLOT



17. KANALBELEGUNG

Mikrofone und Kanäle					
Band Kanäle			Für FOH		
Kanal	Signal	Mikro	Kanal2	Signal FOH	
1	Kick	NX2 - JTS	1	Kick	
2	Snare Top	PDM57 - JTS	2	Snare Top	
3	High Tom	PDM57 - JTS	3	High Tom	
4	Floortom	NX2 - JTS	4	Floortom	
5	Hihat	NX9 - JTS	5	Hihat	
6	Overhead Right (Crash)	NX9 - JTS	6	Overhead Right (Crash)	
7	Overhead Left (Ride)	NX9 - JTS	7	Overhead Left (Ride)	
8	Vocal 1 (Drums)	DM5000 IMG	Optogate 8	Backvocal Vocal 1 (Drums)	
9	Vocal 2 Main (Kemper)	DM730 IMG	9	Gitarre (Kemper- DI Out)	
10	Vocal 3 David (Gitarre Bass)	Dm720 IMG	Optogate 10	Backvocal 3 David (Gitarre Bass)	
11	Gitarre Martin (Kemper digi. Amp)	DI OUT Mono	11	Main Vocal 1 (Kemper)	
12	Gitarre David (Kemper digi. Amp)	DI OUT Mono	12	Gitarre (Kemper)	
13	Bassamp (Markbass 4x10")	NX2 - JTS	13	Bassamp (Markbass 4x10")	
14	in UI Sampler BAND / Click		14		
15	TALKBACK - FOH		15	TALKBACK - FOH	
16	im Splitter - Sampler FOH	Mono	16	Sampler FOH DI out	
17			17		
18			18		
19			19		
20	Frei auf Splitter Kanal 14 geht im UI auf Kanal 20		20		
21			15		
22			22		

18. RÜCKFRAGEN IN DER ZUSAMMENFASSUNG

- Bitte teilt uns eure Bühnenmaße im Vorfeld mit.
- Welche Größe an Backdrop können wir bei euch hängen?
- Welche Befestigungsart für Backdrops ist bei euch vorgesehen?
- Was sollen wir an Licht mitbringen?
- Gibt es eine Frontruss die wir für ein Kabuki (fallender Vorhang) nutzen können?

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir darum bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

VIELEN LIEBEN DANK IM VORAUS !