

KEIN ALASKA

Bühnenanweisung

Kind kleiner Orte 2026

Stand: Mai 2026

Liebe Veranstalter:innen, liebe Kolleg:innen,

Diese Bühnenanweisung ist unmittelbarer Bestandteil des Vertrages mit KEIN ALASKA. Wir bitten diese sorgfältig zu lesen. Sollte es Fragen zur Umsetzung oder Probleme bei unserer Anforderung geben, bitten wir Euch, im Vorfeld Kontakt mit uns aufzunehmen, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Wir freuen uns auf einen tollen Tag mit Euch!

INHALT

1. KONTAKT	2
2. REISEGRUPPE	2
3. ANREISE / FAHRZEUGE	2
4. ZEITPLAN	2
5. RÄUMLICHKEITEN	3
6. MERCHANDISE	3
7. PERSONAL	3
8. AUFBAU / SOUNDCHECK	3
9. BÜHNE / RISER / BACKDROP	4
10. STROM	4
11. BACKLINE	5
12. GEMA & SETLIST	5
13. TON	6
14. IN EAR MONITORING	7
15. LICHT	8
16. STAGEPLOT	9
17. LICHTPLOT	10
18. KANALBELEGUNG	11
19. RÜCKFRAGEN / ZUSAMMENFASSUNG	12

1. KONTAKT

BOOKING / KALTER STOFF

David Heidler

Mobil: +49 157 8781 9904

Mail: mail@keinalaska.de

TECHNIK SOUND & LICHT

Sebastian Mothes

Mobil: +49 176 7588 8036

Mail: keinalaska@outlook.de

MONITOR TECHNIK & LEITUNG

Martin Kunow

Mobil: +49 176 4585 576

Mail: mardinmusic@web.de

2. REISEGRUPPE

3 BAND

2 CREW

5 GESAMT

3. ANREISE / FAHRZEUGE

Folgende Fahrzeuge der KEIN ALASKA Produktion reisen am Veranstaltungstag an:

- 1 VW Transporter inklusive Anhänger

Die Gesamtlänge des Gespanns beträgt (**6,9m**). Bitte beachtet allerdings, dass die Rampe (**2,5m**) des Gespanns noch geöffnet werden muss und entsprechend Cases ein- und ausgerollt werden. Bitte stellt sicher das in der Nähe der Venue einen kostenlosen und sicheren Parkplatz zur Verfügung steht.

4. ZEITPLAN

Einen individuell angepassten Zeitplan lassen wir Euch zeitnah zukommen. In der Regel freuen wir uns über eine Zutrittsmöglichkeit um 15:00 Uhr, ab ca. 15:30 Uhr wird die Backline ausgeladen.

5. RÄUMLICHKEITEN

Je nach Anzahl der vorhandenen Räumlichkeiten, freuen wir uns über:

- 1 Garderobe / Backstage
- 1 Lagerraum Cases

6. MERCHANDISE

KEIN ALASKA würden sehr gern Merchandise verkaufen. Dafür benötigen wir (1) Standplätze mit (1) Strom. Teilt uns bitte im Vorfeld mit, wenn dies nicht möglich sein sollte.

7. PERSONAL

Wir benötigen Unterstützung von Eurer Seite wie folgt:

- 1 Vertreter:in des Hauses / Tontechniker:in
- 1 eine mit der Hausanlage Ton & Licht bestens vertraute Crew
 - ➔ KEIN ALASKA reisen i.d.R. ohne eigene Techniker:in
- 1 Person die euer Hauslicht bedienen kann und damit vertraut ist
- (1) Helfer:innen, die uns beim Ein- und Ausladen der Backline behilflich sind

8. AUFBAU / SOUNDCHECK

Wir benötigen für Aufbau und Soundcheck folgende Zeiten:

- 1 h Aufbau
- 1 h Soundcheck

Ein individuell angepassten Zeitplan lassen wir Euch separat zukommen.

9. BÜHNE / RISER / BACKDROP

Teilt uns bitte eure Bühnenmaße im Vorfeld mit, damit wir unser Equipment daran anpassen können.

Die Bühne sollte bei unserem Eintreffen von nicht benötigtem Material freigeräumt sein. Über einen Drum-Riser freuen wir uns sehr.

Backdrop

- ➔ Teilt uns, im Vorfeld mit, welche Größe die Backdrop-Traverse hat oder welche Slider ihr verwendet. Wenn kein Slider vorhanden ist, bringen wir gerne unser Traversen System mit. Wir passen dann unsere Backdropgröße an eure Voraussetzungen an. Dabei wäre es schön, wenn ein Stagehand beim Umbau mithelfen könnte und mit der Technik vor Ort vertraut ist.

Ego-Riser

- ➔ KEIN ALASKA bringen sich einen Ego-Riser mit integriertem LED-Panel mit.

10. STROM

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse:

Anzahl	Anschluss	Wo	Für
10	16A Schuko	Bühne	IEM, Monitor MixRack
06	16A Schuko	Bühne	Licht
01	16A Schuko	Merchstand	Licht

11. BACKLINE

KEIN ALASKA bringen ihre benötigte Backline komplett selbst mit. Wir benutzen ein eigenes, drahtloses Gitarrensender-System und IEM (_518-542_ MHz).

- ➔ KEIN ALASKA teilen gerne Ihre Backline mit anderen Künstler:innen

Backline von Kein Alaska:

- ➔ Drums: Shellset von Sonor mit eingebauter Bassdrum-Spinne & Mikrofon, Kick 20", Floortom 16", Hightom 12", Becken von Meinl Byzance
- ➔ Lead Gitarre mit Fender Tele (weiß) und Strat (rot) mit einem Kemper Profiling Amp ohne Endstufen oder Kabinet
- ➔ Rhythmusgitarre mit Shecter 7-Saiter Tele-Style (schwarz) mit einem Split für Gitarre & Bass: Bass Markbass 4x10" Markbass Little Mark Tube 800 und Gitarre mit Kemper Profiling Amp mit Endstufe Rack
- ➔ Mikrofonset von IMG StageLine & JTS incl. Optogate für Vocals

12. GEMA & SETLIST

Bitte gebt uns im Vorfeld kurz Bescheid, ob ihr für die Veranstaltung eine GEMA-Setliste benötigt – wir stellen euch diese bei Bedarf gerne zur Verfügung.

13. TON

Für ein richtig gutes KEIN ALASKA Konzert benötigen wir bitte:

Beschallungsanlage

- ➔ nach Größe und Kapazität des Raumes und entsprechend überdimensioniert
- ➔ bestehend aus Bass, Mitten- und Hochtonlautsprechern / Boxen

Mischpult

- ➔ mit mindestens 18 Input Kanälen
- ➔ mit dem Mischpult bestens vertraute Techniker:innen

Monitoranlage

- ➔ sind nicht nötig
- ➔ KEIN ALASKA würden sich aber über zusätzliche 2 Monitorboxen, für den Hauptgesang, auf der Bühne freuen.

Bühnentechnik

- ➔ mind. 20 XLR für Verkabelung der Mikrofone
- ➔ Stagebox und ggfs. Unterverteilung auf der Bühne
- ➔ Strom für Backline
- 2 Mikrofonstative groß (mit Galgen) ohne Mikrofonklemme

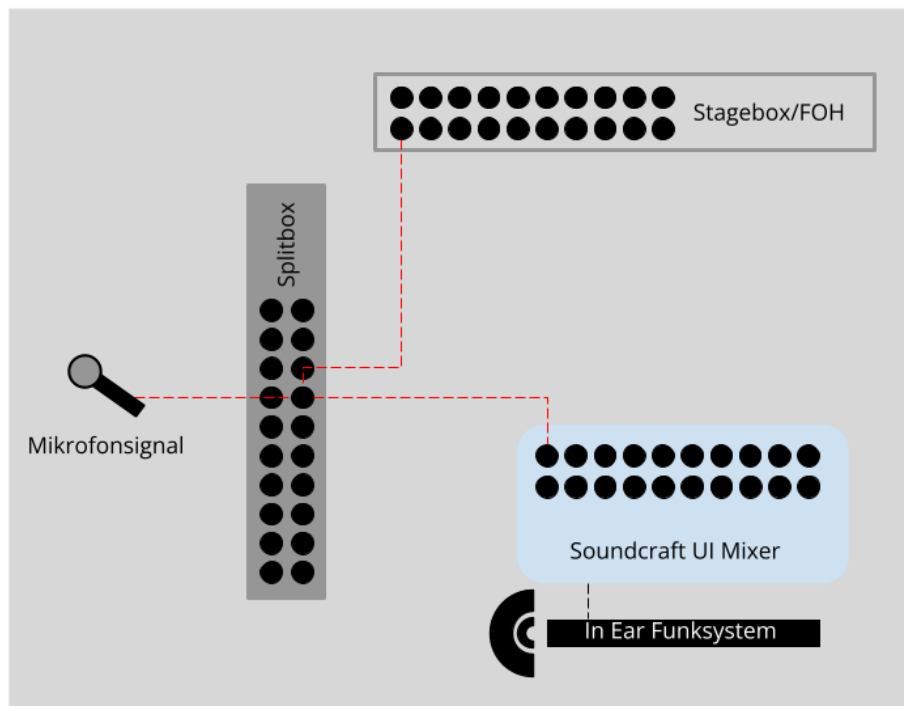
KEIN ALASKA bringen alle Mikrofone mit. Sollte mal etwas defekt sein, greifen wir gerne auf Eure Mikrofone zurück.

Bei Unklarheiten und für Detailabsprachen meldet Euch bitte direkt bei Sebastian.

14. IN EAR MONITORING

KEIN ALASKA nutzen ein eigenes IEM-Rack mit (2) Funkstrecken & (1) Kabelsystem.

- ➔ Mikrofonkanäle werden im Rack verlustfrei gesplittet
- ➔ Patchkabel & Multicore zur Stagebox/FOH werden von KEIN ALASKA mitgebracht
- ➔ Das Rack kann die gesamte VA verkabelt bleiben.
- ➔ Kanalbelegung laut Planung
- ➔ Monitoreinstellung und Soundcheck erfolgt über die Band



15. LICHT

KEIN ALASKA reisen i.d.R. ohne Lichttechniker:in aber mit automatisierter Maestro DMX Lichtsteuerung.

Lichtkonzept



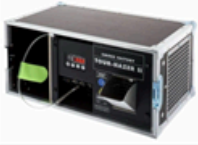



- ➔ Düster, mit viel Strobo
- ➔ bitte wenig Gegenlicht
- ➔ Keine Lauflichter mit bunten RGB durchschalten / Automatikmodus

Farbwünsche

Blau, Weiß, Rot, Gelb-/ Warmweiß

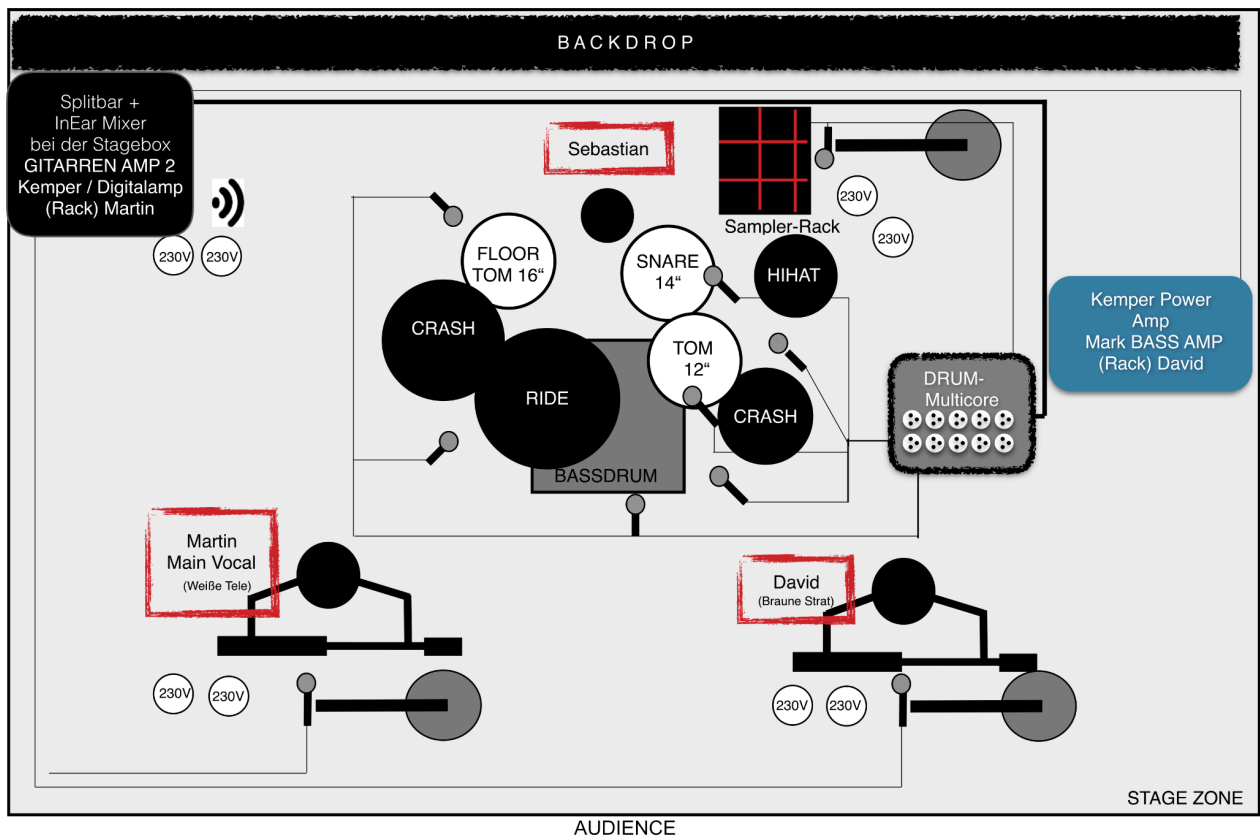
KEIN ALASKA erstellen gerne eine Setlist mit groben Vorschlägen, wenn gewünscht.

KEIN ALASKA können noch folgende Licht- bzw. Show-Elemente mitbringen:

Nr.-lfd.	Anzahl	Name	Art	Bild
1	1	Maestro DMX	Steuereinheit	
2	4	Showtec Sunstrip Active DMX-MKII	Halogen Blinder	
3	1	Smoke Factory Tour Hazer II-S	Nebelmaschine/Hazer	
4	4	Stairville Wild Wash 648 LED White DMX	Strobo	
5	2	Stairville MH50x	Moving Head	
6	4	Stairville 240/8 RGB DMX	LED Bar	

Lichtaufstellung laut Lichtplan

16. STAGEPLOT



Stageplot - Instruments , Amps, Vocals, Power supply, Vocals

18. KANALBELEGUNG

Mikrofone und Kanäle					
Band Kanäle				Für FOH / Splitter	
Kanal	Signal	Mikro		Kanal2	Signal FOH
1	Kick	NX2 - JTS		1	Kick
2	Snare Top	PDM57 - JTS		2	Snare Top
3	High Tom	PDM57 - JTS		3	High Tom
4	Floortom	NX2 - JTS		4	Floortom
5	Hihat	NX9 - JTS		5	Hihat
6	Overhead Right (Crash)	NX9 - JTS		6	Overhead Right (Crash)
7	Overhead Left (Ride)	NX9 - JTS		7	Overhead Left (Ride)
8	Vocal 1 (Drums) (2 identische Mikrofone mit Split, laufen nie gleichzeitig)	DM5000 IMG	Optogate	8	Vocal 1 (Drums)
9	Vocal 2 Main (Martin)	DM730 IMG		9	Vocal 2 Main Martin (Tele Weiß)
10	Vocal 3 David (Gitarre/Bass)	DM720 IMG	Optogate	10	Vocal 3 David (Gitarre Bass)
11	Gitarre Martin (Kemper digi. Amp)	DI OUT Mono		11	Gitarre Martin (Kemper)
12	Gitarre David (Kemper digi. Amp)	DI OUT Mono		12	Gitarre David (Kemper)
13	Bassamp (Markbass 4x10")	NX2 - JTS		13	Bassamp (Markbass 4x10")
14	in UI Sampler BAND / Click			14	-----
15	TALKBACK - FOH			15	-----
16	im Splitter - Sampler FOH	Mono		16	Sampler FOH DI out
17				17	
18	Athmo IEM Left	Rode NT 5		18	-----
19	Athmo IEM Right	Rode NT 5		19	-----
20	Frei auf Splitter Kanal 14 geht im UI auf Kanal 20			20	
21	Talkback David			15	-----
22				22	

19. RÜCKFRAGEN / ZUSAMMENFASSUNG

Um einen reibungslosen Ablauf am Veranstaltungstag zu gewährleisten, wäre es super, wenn ihr uns die folgenden Punkte im Vorfeld beantworten könntet. Vielen Dank euch!

- ➔ Bitte gebt uns vorher bescheid ob ihr eine Setlist oder Gemaliste von uns benötigt.
- ➔ Bitte teilt uns eure Bühnenmaße im Vorfeld mit.
- ➔ Welche Größe an Backdrop können wir bei euch hängen?
- ➔ Welche Befestigungsart für Backdrops ist bei euch vorgesehen?
- ➔ Welche Lichttechnik sollen wir mitbringen, bzw. was ist bereits vorhanden?
- ➔ Teilt uns mit ob ihr unsere Mikrofone für die Drums für andere Künstlerinnen & Bands im Rahmen der Veranstaltung nutzen wollt. (oder Doppelte Mikrofonierung?)
- ➔ Gibt es eine Fronttruss die wir für ein Kabuki (fallender Vorhang) nutzen können?

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir darum bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

VIELEN LIEBEN DANK IM VORAUS !

KEIN ALASKA wird unterstützt von:

